INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Juan David Corredor Robles
Cédula de Ciudadanía:	1053608072
Número de Contrato (CPS):	CPS 019
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Audiovisuales, Escuela Audiovisuales - Preparatorio, Descentralización de Escuelas - Artes Audiovisuales
Línea:	Artes Audiovisuales
Programa:	Audiovisuales - Proyección Olegario Avella, Otro
Categoría y/o Instrumento	Otro
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante el presente mes se dio cumplimiento a las obligaciones académicas mediante la planeación oportuna de las clases y talleres, incluyendo una adecuada preparación, diagnóstico inicial y presentación de la materia, acorde con metodologías didácticas que facilitan la comprensión del origen de la imagen y sus procesos de formación. Se desarrollaron los talleres programados con los estudiantes, promoviendo procesos creativos y reflexivos en torno a la fotografía y lo audiovisual. Asimismo, se participó activamente en las actividades institucionales convocadas, contribuyendo al fortalecimiento de los procesos formativos y al trabajo colaborativo dentro de la comunidad educativa.

Durante el presente mes se dio cumplimiento a las obligaciones académicas mediante la planeación oportuna de las clases y talleres, incluyendo una adecuada preparación, diagnóstico inicial y presentación de la materia, acorde con metodologías didácticas que facilitan la comprensión del origen de la imagen y sus procesos de formación. Se desarrollaron los talleres programados con los estudiantes, promoviendo procesos creativos y reflexivos en torno a la fotografía y lo audiovisual. Asimismo, se participó activamente en las actividades institucionales convocadas, contribuyendo al fortalecimiento de los procesos formativos y al trabajo colaborativo dentro de la comunidad educativa.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 23/03/2026, 25/03/2026, 26/03/2026, 31/03/2026, 8/04/2026, 9/04/2026, 15/04/2026, 16/04/2026
Objetivo de la sesión	23/03/2026 - Evaluar a los aspirantes del grupo de proyección Olegario Avella de la Escuela de Artes Audiovisuales mediante un proceso de audición. 25/03/2026 - Presentar la asignatura e introducir a las artes audiovisuales para contextualizar a los estudiantes en los fundamentos y alcances del área. 25/03/2026 - Desarrollar una clase enfocada en la fotografía estenopeica, iniciando con la exploración de la fotografía estenopeica

	digital, para comprender sus principios básicos y facilitar una aproximación conceptual y práctica al funcionamiento de la imagen sin lente. 26/03/2026 - Formular el reconocimiento de la asignatura de audiovisuales mediante la presentación de sus contenidos, metodologías y propósitos, junto con una introducción a las artes visuales y audiovisuales, con el fin de contextualizar a los estudiantes en el campo disciplinar y motivar su interés por la creación y el análisis de imágenes. 26/03/2026 - Fortalecer la comprensión de los procesos de participación en convocatorias internacionales de fotografía estenopeica con el propósito de preparar a los estudiantes para su postulación, mediante la asignación de la revisión y análisis de bases y requisitos, así como la planificación de la toma fotográfica y la preparación de las cámaras acorde a las propuestas a desarrollar. 31/03/2026 - Realizar la toma fotográfica estenopeica con el propósito de materializar propuestas acordes a convocatorias internacionales previamente analizadas, mediante la ejecución planificada de capturas que respondan a los criterios conceptuales y técnicos establecidos en dichas convocatorias. 08/04/2026 - Construir una cámara oscura con el propósito de comprender los principios básicos de la formación de la imagen fotográfica, mediante la fabricación manual de un dispositivo que permita la observación y experimentación con la luz. 08/04/2026 - Diseñar y elaborar una cámara oscura con el propósito de apropiar los fundamentos de la formación de la imagen fotográfica, mediante un proceso de construcción manual que permita la experimentación directa con la luz y la observación. 09/04/2026 - Desarrollar cámaras estenopeicas individuales con el propósito de comprender de manera práctica los principios de la formación de la imagen fotográfica, mediante la construcción y adecuación de dispositivos personales que permitan la experimentación directa con la luz y la captura de imágenes. 09/04/2026 - Desarrollar fotografía estenopeica avanzada en formato de 35 mm mediante la calibración de estenopos, con el propósito de optimizar la calidad de imagen y el control de la exposición en procesos analógicos. 15/04/2026 - Fortalecer la comprensión y aplicación de los procesos químicos en la fotografía estenopeica mediante la preparación adecuada de reveladores y fijadores, integrando el uso correcto de instrucciones técnicas, normas de seguridad y el manejo responsable del cuarto oscuro, con el propósito de garantizar prácticas seguras, eficientes y conscientes dentro del proceso fotográfico analógico. 15/04/2026 - Comprender la transición de la imagen fija a la imagen en movimiento mediante la implementación y experimentación con juguetes ópticos del pre-cine, con el propósito de reconocer los principios perceptivos y técnicos que dieron origen al lenguaje audiovisual. 16/04/2026 - Calibrar las cámaras estenopeicas considerando las variables de luz disponibles, con el fin de calcular y ajustar adecuadamente el tiempo de exposición para la obtención de imágenes correctamente expuestas.
Actividad o Tema	23/03/2026 - Realizar el proceso de audición para los aspirantes del grupo de proyección Olegario Avella de la Escuela de Artes

	Audiovisuales. 25/03/2026 - Introducción a las artes audiovisuales y presentación de la asignatura, abordando sus fundamentos, alcances y dinámicas de trabajo. 25/03/2026 - Exploración de la fotografía estenopeica digital y fundamentos de la imagen sin lente. 26/03/2026 - Introducción a la asignatura de audiovisuales: contenidos, metodologías, propósitos y aproximación a las artes visuales y audiovisuales. 26/03/2026 - Analizar convocatorias internacionales de fotografía estenopeica para la planificación y preparación de propuestas fotográficas. 31/03/2026 - Ejecutar la toma fotográfica estenopeica en función de convocatorias internacionales previamente analizadas. 08/04/2026 - Construcción de una cámara oscura 08/04/2026 - Fabricación de una cámara oscura gigante 09/04/2026 - Elaboración de cámara oscura 09/04/2026 - Fotografía estenopeica avanzada en formato de 35 mm: calibración de estenopos. 15/04/2026 - Preparación de químicos para fotografía estenopeica y manejo del cuarto oscuro, abordando el uso adecuado de reveladores y fijadores a partir de instrucciones técnicas, así como las normas de seguridad, recomendaciones y reglas necesarias para un trabajo responsable y seguro en el laboratorio fotográfico. 15/04/2026 - Transición de la imagen fija a la imagen en movimiento a través de juguetes ópticos del pre-cine. 16/04/2026 - Calibración de Cámaras estenopeicas
Metodología	23/03/2026 - La metodología se desarrolló mediante un proceso de audiciones estructuradas en el que los aspirantes participaron en ejercicios prácticos y demostrativos del campo audiovisual. Inicialmente, se realizó una presentación individual para conocer su interés, experiencia y motivaciones. Posteriormente, se aplicaron ejercicios orientados a evaluar habilidades técnicas, expresivas y creativas, así como la capacidad de adaptación y trabajo en equipo. Finalmente, se llevó a cabo una valoración por parte de los evaluadores con base en criterios como actitud, compromiso, creatividad, capacidad narrativa y manejo técnico, permitiendo la selección de los perfiles más adecuados para el grupo de proyección. 25/03/2026 - La metodología de clase se desarrolló a partir de un enfoque introductorio y participativo. En un primer momento, se realizó la presentación de la asignatura, sus objetivos, contenidos y dinámicas de trabajo, promoviendo un espacio de diálogo para conocer las expectativas e intereses de los estudiantes. Posteriormente, se llevó a cabo una introducción a las artes audiovisuales mediante la exposición de conceptos básicos y ejemplos referenciales que permitieron contextualizar el campo. Finalmente, se propusieron breves ejercicios de reflexión y participación para activar conocimientos previos y fomentar una comprensión inicial del lenguaje audiovisual.

	25/03/2026 - La metodología de la clase se desarrolló a partir de un enfoque teórico-práctico. En un primer momento, se realizó una introducción conceptual a la fotografía estenopeica digital, explicando sus principios básicos y diferencias frente a la fotografía convencional. Posteriormente, se presentaron ejemplos visuales que permitieron a los estudiantes comprender el comportamiento de la luz y la formación de la imagen sin lente. Finalmente, se propuso un ejercicio práctico mediante el uso de herramientas digitales o simulaciones, con el fin de experimentar de manera inicial el funcionamiento de la fotografía estenopeica y fortalecer la comprensión de sus fundamentos. 26/03/2026 - La clase se desarrolló mediante una metodología expositiva–participativa, iniciando con la presentación general de la asignatura de audiovisuales, en la que se socializaron sus contenidos, metodologías y propósitos. Posteriormente, se realizó una introducción a las artes visuales y audiovisuales a partir de ejemplos cercanos y preguntas orientadoras que promovieron la reflexión y el diálogo con los estudiantes. A lo largo de la sesión se fomentó la participación activa, recuperando saberes previos y motivando el interés por el análisis y la creación de imágenes, cerrando con un espacio de retroalimentación y resolución de inquietudes. 26/03/2026 - La clase se desarrolló mediante una metodología activa y orientada al aprendizaje basado en proyectos. Inicialmente, se realizó una socialización guiada sobre convocatorias internacionales de fotografía estenopeica, en la que los estudiantes exploraron diferentes referentes y características generales. Posteriormente, se organizó un trabajo de análisis en el que los estudiantes revisaron de manera detallada las bases, requisitos y criterios de participación de las convocatorias seleccionadas. A partir de este ejercicio, se promovió la planeación individual o grupal de propuestas fotográficas, definiendo la intención de la imagen, el contexto de captura y los aspectos técnicos necesarios. Finalmente, los estudiantes iniciaron la organización de la toma fotográfica, incluyendo la preparación de cámaras estenopeicas y la proyección de las imágenes a realizar, articulando lo conceptual con lo técnico. 31/03/2026 - La clase se desarrolló a partir de una metodología práctica centrada en la producción fotográfica. En un primer momento, se retomaron los lineamientos de las convocatorias internacionales de fotografía estenopeica analizadas en la sesión anterior, enfatizando en sus criterios conceptuales y técnicos. Posteriormente, los estudiantes organizaron sus propuestas, definiendo encuadres, tiempos de exposición, locaciones y condiciones de luz acordes a los requerimientos de cada convocatoria. En la fase central, se llevó a cabo la toma fotográfica, en la que los estudiantes utilizaron sus cámaras estenopeicas previamente preparadas, aplicando los conocimientos adquiridos sobre exposición y composición. 08/04/2026 - La clase se desarrolló mediante una metodología práctica y experimental. En un primer momento, se realizó una explicación introductoria sobre el funcionamiento de la cámara oscura y los principios básicos de la formación de la imagen a través de la luz. Posteriormente, los estudiantes llevaron a cabo la fabricación de la cámara oscura utilizando materiales sencillos, siguiendo indicaciones paso a paso para su correcta construcción. 08/04/2026 - La clase se desarrolló mediante una metodología experiencial e inmersiva. En un primer momento, se adecuó una

	habitación del Conservatorio de Bellas Artes, bloqueando las fuentes de luz y generando las condiciones necesarias para transformar el espacio en una cámara oscura a gran escala. Posteriormente, los estudiantes participaron activamente en la intervención del lugar, colaborando en el sellado del espacio y en la creación del pequeño orificio por el cual ingresaría la luz. En la fase central, se llevó a cabo la observación directa del fenómeno, permitiendo a los estudiantes experimentar la proyección invertida del exterior sobre las superficies internas de la habitación. 09/04/2026 - La sesión se desarrolló bajo una metodología de aprendizaje colaborativo y por descubrimiento. Inicialmente, se planteó una situación problematizadora en torno a cómo se forma una imagen sin el uso de dispositivos digitales, motivando la formulación de hipótesis por parte de los estudiantes. Posteriormente, organizados en equipos de trabajo, los estudiantes diseñaron y construyeron sus propias cámaras oscuras, tomando decisiones sobre materiales, dimensiones y posibles ajustes. 09/04/2026 - La sesión se desarrolló mediante una metodología teórico-práctica, iniciando con una explicación sobre los principios de la fotografía estenopeica en formato de 35 mm y la importancia de la calibración del estenopo en la calidad de la imagen. Posteriormente, se realizó un ejercicio práctico en el que los estudiantes construyeron y ajustaron sus estenopos, evaluando variables como el diámetro, la distancia focal y los tiempos de exposición. 15/04/2026 - Aplicar una metodología teórico-práctica mediante la explicación guiada de conceptos sobre el uso y seguridad de los químicos, seguida de la preparación supervisada de reveladores y fijadores, e implementación de normas y procedimientos para el manejo adecuado del cuarto oscuro, con el fin de promover un aprendizaje activo, seguro y contextualizado en los procesos de la fotografía estenopeica. 15/04/2026 - Metodología teórico-práctica basada en la exploración y manipulación de juguetes ópticos del pre-cine, promoviendo la comprensión experiencial de los principios que dieron origen a la imagen en movimiento. 16/04/2026 - los estudiantes, proceden a calibrar sus propias cámaras estenopeicas, realizando pruebas controladas de exposición en distintos niveles de iluminación. Durante el ejercicio, se registran observaciones y tiempos de exposición para su posterior análisis.
Evidencia Fotográfica	



Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1ifrYjvb73_KygLfhSNBq5Gez5NIor1XE?usp=sharing

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1_3JjfZ6nhHKUYC9AETpmC5e7Lz5vGAhR

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.

JUAN DAVID CORREDOR

Firma del Contratista:
Juan David Corredor Robles
CC. 1053608072

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa